

مع شاعر

الملك عبد العزيز الساسي

للاستاذ عبد الله بن سعد الرويشد



شخصية فذة، وشاعر فحل، ورائد من رواد البلاغة في العصر الحديث. ذلكم هو: (محمد بن عبد الله بن عثيمين) أشهر شعراء الجزيرة العربية في العصر الحديث.

ولد ابن عثيمين عام ١٢٧٠ هجرية، في قرية السلمية، من قرى الخرج، من صميم نجد، موطن أمه وخلولته، وكانت حوطة بني تميم بلد آبائه وعمومته، ومات والدّه عنه وهو يومئذ صبي في المهد ولم يترك له شيئاً، فتعهدته أمه حتى أجاد القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم.

وهكذا نشأ ابن عثيمين، نشأة العصاميين، الذين يبتغون في مواطن اليتيم والبؤس، فتعرضهم رعاية الله ما فقدوا من عطف وحنان وأبوة.

وسمع الشاعر بالشيخ عبد الله بن محمد الخرجي، عالم القرية وقاضيه، ورأى الناس يهزّعون إلى مجلسه، يدعوهم إلى الله، ويفقههم في الدين، فهداه التوفيق إلى الاتصال به والأخذ عنه. ولما نما إدراكه واكتملت رجولته، حُبّب إليه أن يعيش في الحوطة، بين قومه وعشيرته، ولكنه ظلّ قويّ الصلة بشيخه، يزوره وينتفعُ بفضله،

وقويت لدى الشيخ الخرجي دواعي الرحلة عن نجد، فرافقه تلميذه ابن عثيمين، في تجواله على شواطئ الخليج العربي، وتنقلاً بين إماراته، حتى نزلاً في كنف الشيخ قاسم بن ثان حاكم قطر، وهناك تكشفت للشيخ قاسم مواهب الشاعر ودينه وقضله، فأقبل عليه، وأحلّه محلاً كريماً، مما شجعه على الإقامة لديه أربع سنوات خفت عليه فيها أعباء الحياة، وزال عنه كثير من همومها. فقد اختلط بأفراد الأسرة، وداخلهم مداخلة قوية، تقوم على الإعجاب بروحه وأدبه، فتمت هناك شاعريته، وأخصب خياله، وتفتحت مواهبه، ثم أقبل على الأدب وحفظ كثيراً من روائعه، وتدرج من الشعر الشعبي إلى الشعر القصيح، وما زال يعالج حتى سيق كافة معاصريه، من شعراء الجزيرة العربية، وعاد الشاعر بعد تلك الفترة إلى وطنه نجد، ولكنه دأب على الرحلة التي ألّفها، وجنى منها الخير، مادياً وأدبياً، وتوالت أسفاره على شواطئ الخليج العربي، متنقلاً بين قطر وعمان والبحرين، فكثر أصدقائه والمعجبون به في تلك الأقطار، وتوثقت عرى المحبة، بينه وبين آل خليفة، حكام البحرين خاصة فكانوا له كآل ثان حبا وكرماً وردءاً من الملمات، ولما نزلت بالشاعر في تجارته (اللولو والأحجار الكريمة) ضائقة مالية، وركبه دين فادح، وجد في صديقه الأديب الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ما أقاله من عثرته، وكشف من ظلماته، وجازاه الشاعر بمدائح جليلة، قال في إحداها:

فَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي وَلَا مَرُّ مُسْمَعِي

بِحَلٍّ وَلَا حَيْثُ اسْتَقَلَّ رَحِيلِي

كَمَثَلِ بَنِي عَيْسَى حِفَاطًا وَنَائِلًا

إِذَا عَمَّ أَقْطَارُ الْبِلَادِ مَحُولٌ

وَهَأَنْتَ ذَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ ذَهَبَ مَا أَعْطَوْهُ وَبَقِيَ مَا أَعْطَاهُمْ.

صفات الشاعر وأخلاقه

كان ابن عثيمين ربعةً من الرجال، ليس بالطويل ولا بالقصير، أسمر اللون، حاد

البصر، مكتمل الصحة، وكان وقوراً حسن السمعة، ذائب الجد، وقد يتندر، ولكن مع قلة بصطفيها من الصحاب، وكان إلى ذلك سخي الكف، كثير البر شجاعاً وفيّاً لأصدقائه، ويؤيد ذلك أنه لما وقعت حروب بين أصدقائه آل ثان، وبين خصومهم، اشترك في القتال، فلما كانت موقعة (خنور) قتل حامل الراية من جيش آل ثان، وكادت الهزيمة أن تلحق بهم، لولا أن الشاعر نهض إلى الراية فحملها، وأخذ يتقدم ويعدو بها، حتى التحم الجيشان، وأخذ يشق الصفوف، ويهتف بالجند، وقد أثار بذلك حماسة صحبه، فكان النصر حليفهم.

ثقافة الشاعر

وقد جد الشاعر في التحصيل والدرس، رغم كد العيش وعنت الأيام، وقد حاول أن يكون له سبق في الشريعة وعلومها، لذا رأيناه في باكورة حياته ينقطع إلى الشيخ الخرجي بالسلمة، يأخذ عنه، ولما اشتغل بتجارة اللؤلؤ على ساحل الخليج العربي جعل للعلم طرفي النهار، فإن كان بعمان كان أستاذه الشيخ/ أحمد الرجائي. وإن كان بقطر تتلمذ على العلامة الشيخ/ محمد بن عبدالعزيز بن مانع، فإن رجع إلى نجد رأيناه بالأفلاج في دروس الشيخ (سعد بن حمد بن عتيق)، وبالرياض مع أئمة الدعوة السلفية، من آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب، رحمه الله، لكنه رغم هذا الجد ورغم طموحه إلى المشيخة في العلوم الشرعية، غلب عليه الأدب، وعرف به دون سواه، وقد حفظ مقامات الحريري، كما حفظ وقرأ كثيراً من شعر الأقدمين، من شعراء الجاهلية والإسلام والمخضرمين والأمويين والعباسيين.

صلة الشاعر بآل سعود:

فتح الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود، رحمه الله، الأحساء سنة (١٣٣١هـ)، والشاعر إذ ذاك يتنقل بين الإمارات العربية على الخليج كما قدمنا، وقد

ازدهاه هذا النصر بوصفه مسلماً تعنيه عزة دينه ، وبوصفه مواطناً يتمنى لبلاده
القوة والمنعة .

وأثـلـج صدره هذا النصر المبين ، فأنطق لسانه وقام مسرعاً بتقديم تهنئته للملك
عبد العزيز وتسجيل ذلك الفتح العظيم بقصيدة رائعة يقول في مطلعها:

العزُّ والمجد في اللهــــــــــــــــــــــ ندية القُضْب

لا في الرسائل والتثمين للخطب
تلقضي المواضي فيمضي حكمها أمّا

إن خالـج الـــــــــــــــــ شك رأي الحاذق الأرب
وليس يبنـــــــــــــــــي الغلا إلا ندى ووغي

هنا المعارج للأسنى من الـــــــــــــــــ رتب
ومشـــــــــــــــــمعل أخو عزم يشيعه

قلب صـــــــــــــــــروم إذا ما هم لم يهب
لله طـــــــــــــــــلاب أوتار أعند لها

سيزا حثـــــــــــــــــي ثا بعزم غير مؤثب
ذاك الإمام الذي كادت عزائمه

تسمو به فوق هام النـــــــــــــــــسر والقطب
عبد العزيزـــــــــــــــــ الذي ذلت لسطوته

شوس الجبابر من عجم ومن عرب
لنث الـــــــــــــــــووث أخو الهيجاء مسغرها

السيد النـــــــــــــــــجب ابن السادة الثجب
قوم هم زبـــــــــــــــــنة الدنيا وبهجتها

وهم لها عـــــــــــــــــند ممزودة الـــــــــــــــــ طنب
لـــــــــــــــــكن شمس ملوك الأرض قاطبة

عبد العزيزـــــــــــــــــ ز بلا مين ولا كذب

قَادَ الْمَقَانِيبَ يَكْسُو الْجَوَّ عَثِيرَهَا

سَمَاءَ مَرْتَكِمٍ مِنْ نَفْعِ مَرْتَكِبٍ

حَتَّى إِذَا وَرَدَتْ مَاءَ الصَّرَاةِ وَقَدْ

صَارَتْ لَوَاحِقَ أَقْرَابٍ مِنَ السَّغْبِ

قَالَ الصَّرَاةُ لَنَا فِي الْحَرْبِ شَنْشَنَةٌ

نَمْشِي إِلَيْهَا وَلَوْ جُنْيًا عَلَى الصَّرَاةِ

فَسَارَ مِنْ تَفْسِهِ فِي جَحْفَلٍ حَرْدٍ

وَسَارَ مِنْ جَيْشِهِ فِي عَسْكَرٍ لَجِبٍ

فَتَحَّ بِهَاضِخَتِ الْأَحْصَاءِ طَاهِرَةٌ

مِنْ رَجَسِهَا وَهِيَ فِيهِمَا مَرٌّ كَالْجَنْبِ

شُكْرًا بَنَى هَجَرَ لِلْمَقَرْنِيِّ فَكَدَ

مِنْ قَبْلِهِ كُنْتُمْ فِي هَوَاةِ الْعَطَبِ

فَدُكُنْتُمْ قَبْلَهُ نَهَبًا بِمَضْيَعَةٍ

مَائِينَ مَقْتَرَسٍ مِنْكُمْ وَمُسْتَلَبِ

رَوْمٍ تَحْكِمُ فِيهِكُمْ رَأْيَ ذِي سَقَبِ

أَحْكَامَ مَعْقِدِ الثَّالِثِ وَالصَّالِبِ

وَبَلَاغَارِيبٍ فِي أَمْوَالِكُمْ عَثَ

يَعْرُونَكُمْ مَرِيَّاتِ الصَّنَوِ فِي الْحَلَبِ

ويقول فيها؟

وَقَبْلَكُمْ جُنْ نَجْدَ وَأَسْطَطِيرَ بِهِ

فَمَادَهُ بِشِفَارِ الْبَيْضِ وَالْيَاقِبِ

شَوَارِدَ قُدَّتْهَا صِدْقُ عَزَمَتِهِ

فَطَلَنَ يَرْفُضُنَ بَعْدَ الْوَحْدِ وَالْخِيبِ

مَلِكٌ يُؤْودُ الْـ____رُؤَاسِي حَمْلُ هِمَّتِهِ

لَوْ كَانَ يَمَكِّنُ أَرْقُضَهُ إِلَى الشُّهُبِ
وَيَرْكَبُ الْخُطْبَ لَا يَذْرِي نَوَاجِذَهُ

تَلَفَّتْ عَنْ ظَفْرِ فِي ذَاكَ أَوْ شَجَبَ
إِذَا الْمَلُوكُ اسْتَلْتَلَوْا الْفَرْشَ وَاتَّكَنُوا

عَلَى الْأَرَاكِ بَيْنَ الْخَرْدِ الْغُرْبِ
فَلْيُ الْمَوَاضِي وَفِي السُّمْرِ الْبَدَانِ وَفِي الْجَرْدِ الْجِيَادِ لَهُ شَقْلٌ عَنِ الطَّرَبِ
يَأْيُهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهُ

إِسْمَعْ هَدَيْتَ مَقَالَ النَّاصِحِ الْحَدَبِ
اجْعَلْ مَشْـ____بِرَكَ فِي أَمْرِ تَحَاوَلُهُ

مَهْدَبُ الْـ____رَأْيِ ذَا عِلْمٍ وَذَا أَدَبِ
وَقَدِمَ الْـ____شَرْعَ ثُمَّ الْـ____سُؤْفَ إِنَّهُمَا

قَوَامُ ذَا الْخَلْـ____قِ فِي بَذْمٍ وَفِي عَقَبِ
هُمَا الْـ____دَوَاءُ لِأَهْوَامٍ إِذَا صَغُرَتْ

خَذَوْدَهُمْ وَاسْتَحَقُّوا صَوْلَةَ الْغَضَبِ
وَاسْتَعْمِلِ الطُّفُولَ عَمَّنْ لَا تَنْصِبُ رُلُهُ

إِلَّا الْإِلَـ____هَ فِذَاكَ الْعِزُّ فَاحْتَسِبِ
وَأَعْلَبِ مَعَ اللَّهِ عِزًّا لِلْجِهَادِ فَقَدْ

أَوْبَيْتَ نَصْرًا عَزِيزًا فَاسْتَقِمْ وَتَسِبِ
وَأَكْرَمِ الْعُلَمَاءَ الْعَامِلِـ____يْنَ وَكُنْ

بِهِمْ رَحِيمًا تَجِدُهُ خَيْرَ مَنْقَلَبِ
وَاحْذَرْ أَنَا سَا أَصَارُوا الْعِلْمَ مَذْرَجَةً

لِمَا يَرْجُونَ مِنْ جَاهٍ وَمِنْ نَشَبِ

هـ ———— هذا وفي علمك المكنون جوهرة

ماكان يغيبك عن تذكير ———— محاسب

وخذ شوارب أبيات متقلبة

كأنها ذرر فصلن بالذهب

زهت بمدحك حتى قال سامعها

الله أكبر كل الحسن في القرب

ثم الصلاة وتسليم الإله على

من خصه الله بالأسنى من الكتب

المصطفى من أروم طاسب عنصرها

محمد الطاهر بن الطاهر النسب

وتعد هذه معارضة لقصيدة أبي تمام في مدح المعتصم العباسي وتهنته بفتح

عمورية وهي القصيدة المشهورة التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

وكان شاعرنا موفقاً في هذه المعارضة كل التوفيق، فالمناسبة قوية بين الفتحين: ففتح

عمورية كان إنقاذاً للمسلمين من تنكيل الروم، وكذلك كان فتح الأحساء إنقاذاً

للمسلمين من تنكيل المحتلين والمستعمرين، وهذه أول قصيدة قالها الشاعر في مدح

الملك عبدالعزيز آل سعود، ومنذ ذلك التاريخ سطع نجم شاعرنا الهمام ابن عثيمين في

سماء الأدب وسجل في قصائده انتصارات الملك عبدالعزيز، وبطولاته المظفرة،

وقائعه الفاصلة وفتوحاته الكبرى، وعرف الملك عبدالعزيز، غفر الله له، للشاعر

التجدي فضله، وقدر أدبه، فأضفى عليه ثوب النعمة.

خاتمة حياة الشاعر:

وفي أخريات عمر الشاعر الطويل انصرف عن الشعر إلى العبادة، بعد أن بلغ

خمسـة وثمانين عاماً، ووافاه القدر المحتوم في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة، سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م، وله من العمر ثلاثة وتسعون عاماً وهو بكامل قواه، ودافق حيويته - رحمه الله.

شعره ومزاجه بين الشعراء:

يمتاز شعر ابن عثيمين بالسهولة والعذوبة ووضوح المعنى، وجزالة التركيب، ويظهر فيه كلفه باحتذاء الأقدمين في بعض قصائدهم المشهورة، وإذا قيس شعره بزمـنه وبيئته التي عاش فيها، وبعصره الذي سادته التأخر والجهل، حق لنا أن نعدّه، من قادة النهضة الأدبية الحديثة، ورائدها في الجزيرة العربية، ومن يستوعب ديوان ابن عثيمين (العقد الثمين) من شعر محمد بن عثيمين، الذي قام بجمعه وترتيبه وشرح مفرداته اللغوية - والذي الشيخ سعد بن عبدالعزيز الرويشد، حيث بذل جهداً كبيراً في البحث عن قصائد الشاعر في قطر والبحرين، ولدى بعض العلماء والأدباء في الرياض وحوطة بني تميم والخرج، وفي مكتبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان - رحمه الله - بمكة المكرمة، وقد طبع هذا الديوان القيم (العقد الثمين) الطبعة الأولى على نفقة معالي الشيخ عبدالله السليمان الحمدان رحمه الله، بدار المعارف بمصر عام (١٣٧٥هـ) والطبعة الثانية بأمر حاكم قطر السابق أحمد بن علي آل ثان والثالثة والجديدة على حساب الشيخ عبدالعزيز العبدالله الحمدان وإخوانه.

أغراض شعره:

ويغلب على ابن عثيمين في شعره ثلاثة أغراض، هي المدح والتهنئة والرثاء، وهي تكاد تتبـع من معين واحد.

أما المدح فقد تفرق فيه، ونظم روائعه، فحاكى غيره من الشعراء، غير أنه اختار لمدحه ثلاث أسـر عربية ماجدة، هي آل سعود، وآل خليفة، وآل ثان، حيث اختصهم

بمدحه، فقدروه حق قدره، وربما بنفسه أن يمدح من هو دون الملوك والأمراء ولم يكن في مدحه يقصد عطاء ولا مالاً، ولم يكن من المتكسبين بشعره، فقد كان تاجراً يعيش بكفاحه وكده، وكان يشكر لهؤلاء الملوك عنايتهم به وحديثهم عليه، فقرأه يقول:

وما كنت ممن يجعل الشعر مكسباً

ولم يضطئني للمطامع قيل
ولكن غمام من نذاك أظلني

فاخضلت فيه والزمان محيل

واستأثر بأكثر مدائحه الملك عبدالعزيز عندما توالى فتوحاته للعواصم الكبرى من مملكته فهو شاعره السياسي.

أما الرثاء فمبعثه الوفاء لمن أحسن إليه من العظماء والعلماء فهو ينزع فيه عن عاطفة صادقة إسلامية نبيلة وروح سامية، وفي هذا الغرض نجد له بعض أمثلة من الحكمة، ولم يتصرف شاعرنا في بقية الأغراض الشعرية الأخرى فقد ترك الهجاء لعفة لسانه وسمو خلقه وحرصه على محبة الناس ومساكتهم، وترك الغزل لأنه إنما يحسن من ذوي الطبيعة المرحية، فلا يليق بمن كان مثله في توقره وسمته؛ على أنه جارى السابقين وحاكاهم بالتشبيب في أول قصائده ويكاد لا يترك ذلك إلا نادراً ومن قول شاعرنا في الرثاء ماقاله في رثاء العلامة الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ المتوفى سنة ١٣٣٩هـ:

يمثل ذا الخطب فلتبك الغيون دماً

فما يماثله خطب وإن عظم ما

كانت مصائبنا من قبله جللاً

فالآن جب سنام المجْد وإنهدما

بحر من العلم فاضلت جداوله

لكنه سائغ في ذوق من طعما

تَشْقَى أَصْدَافَهُ فِي الْبَحْثِ عَنْ دَرَرٍ

تَهْدِي إِلَى الْحَقِّ مَفْهُومًا وَمَثَرَمًا
فَكَمْ قَوَاعِدَ فَتَقَطَّعَ قَدْ أَبَانَ وَكَمْ

أَشَادَ رَسْمًا مَنَ الْعُلَمَاءُ قَدْ انْتَلَمَا
نَعَى إِلَيْنَا الْعُلَا وَالْبُرْ مَصْرَعَةً

وَالْعِظَمَ وَالْفَضْلَ وَالْإِحْسَانَ وَالْكَرَمَ
هَذِي الْخِصَالُ الَّتِي كَانَتْ تَقْضِيهِ

عَلَى الرِّجَالِ قَاضِي فِيهِمْ عِلْمًا
فَلَيْتَ شِعْرِي مِنَ الْمَشْجَلَاتِ إِذَا

مَاحِلُ مِنْهَا غَوِي صَ بَيْنَهُمُ الْفَهْمَا
وَالْعُلُومُ الَّتِي تَخْفَى غَوَامِضُهَا

عَلَى الْفُحُولِ مِنَ الْأَحْبَارِ وَالْعُلَمَا
مَنْ لَأَرَامِلَ وَالْأَيَّامُ إِنْ كَلَحَتْ

غَبَرَ السَّيِّئِينَ وَأَبْذَتْ نَاجِدًا خَذَمَا
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ إِذَا حَانَتْ مَنِيَّتُهُ

دَفَعْتُهَا عَنْهُ لَكِنْ حَمَ مَاحِبَمَا
إِنَّ الْحَيَاةَ وَإِنْ طَالَ السُّرُورُ بِهَا

لَا يَذُوقُ الْفَتَى مِنْ مَسْهَمِهَا أَلَمًا
أَمَا تَرَى الشَّيْخَ عَبْدَ اللَّهِ كَيْفَ مَضَى

وَكَانَ عَقْدًا نَقِيًّا سَا بِفَضْلِ الْقِيَمَا
الَّتِي أَكْبَرُ كَمَ بَاكِ وَبَاكِ

وَحَائِرٍ كَاظِمٍ لِلْفَقْرِ يَظُنُّ قَدْ وَجَمَا

وفجعة الدين والدنيا لمصرعه

وفرحة الناس والإسلام لو سلما

ومن قول شاعرنا في صديقه وراوية شعره الأديب عبدالله بن أحمد العجيري المتوفي سنة (١٣٥٢هـ):

هو الموت مأمينة ملاذ ومهرب

متى خط ذا عن نعشه ذاك يركب

إلى الله نشكو حسوة في قلوبنا

وفي كل يوم واعظ الموت يندب

نهيل عليه القرب حتى كانه

عسود وفي الأحشاء نار تلهب

سقى جدنا وأرى ابن أحمد وأبل

من العقو رجاس العشيّات صيب

قلوب كان يفتدى بالنفوس وما غلا

لطينا نفوسا بالذي كان يطالب

ولكن إذا تم المدي نقد القضا

وما لامرئ عما قضى الله مهرب

أخ كان لي نعم المعين على الشقى

به تنجلي عني الهموم وتذهب

قطورا بأخبار الرسول وصخره

وطورا بأداب تليد وتغيب

على ذا مضى عزمي كذاك وعزرة

صبيان لا نجفوا ولا تتعشب

لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلْقٍ فِرْقَةٌ

وَلَوْ بَيْنَهُمْ قَدْ طَابَ عَيْشٌ وَمَشْرَبٌ

فَمَا نَحْنُ فِي دَارِ الْمُنَى غَيْرَ أَتْنَا

شَغْلَنَا بِدُنْيَا تَضْمَحِلُ وَتَذْهَبُ

فَحُتُّوا مَطَايَا الْإِرْتِحَالِ وَشَمِرُوا

إِلَى النَّهْلِ وَالسُّدَارِ الَّتِي لَيْسَ تُغْرَبُ

وقد جمع ديوان الشاعر كل ما أمكن جمعه من شعره إلا هذه الأبيات الخمسة التي وجدتها مخطوطة بيد الشاعر في مكتبة الشيخ إبراهيم بن عبدالله الشايفي ضمن جواب خطاب قد بعثه الشاعر وهو بحوطة بني نعيم إلى الإمام عبدالرحمن بن فيصل آل سعود والد الملك عبدالعزيز - رحمهم الله جميعاً - وهو بالرياض وذلك بتاريخ أربعة رجب عام ١٣٤٦هـ.

وكان الإمام عبدالرحمن قد بعث إلى الشاعر رسالة ومعها (عباءة) له، وكان الشايفي يعمل مديراً لمكتب الإمام عبدالرحمن وكذلك قصيدة في الملك سعود - رحمه الله - يهنئه الشاعر بولاية العهد ومقطعة شعرية في الشيخ محمد بن مانع أستاذ الشاعر عليهما رحمة الله:

كسوتني حلة تبلى محاسنها

فصوف أكسوك من حمن الثنا حللا

انت ابن من زانت الدنيا مكارمهم

وأصبحوا مجدهم بين الوري مثلا

بكم هدى الله ماضينا وأخرنا

فانتم رحمة لنا بها الأمللا

بحصى الحصى قبل أن تحصى فضائلكم

دنيا ودينا وإحسانا ومنتحلا

فأله يكسوكم نعماً ويجعلكم

ملوكنا ما بدا نجم وما أفلا

وأسجل هنا للحقيقة والتاريخ أن شاعرنا الكبير محمد بن عثيمين قد نقل
الشعر العربي في مجتمعه في الجزيرة العربية من مرحلة التقليد والصناعة
اللفظية إلى عهد جديد من الأصالة والبلاغة الشعرية وسمو المعنى وقوة النسيج
وتحليق الخيال....

